



SAISON  
2023- 2024



UNE DRÔLE DE MAISON  
ENCHANTÉE



© Benjamin Soudras

Il m'est arrivé une aventure extraordinaire : "Je me baladais sur l'avenue..." Bon, plus exactement, je fredonne cette chanson en me baladant dans la rue du Viaduc quand mon regard est attiré par d'énormes portraits accrochés sur les murs. Je lis la pancarte explicative et découvre qu'il s'agit des photos de participant.e.s à un stage de slam à La Maison qui Chante, organisé par Joy. Je connais les maisons hantées mais pas les maisons enchantées, alors ni une ni deux, je décide d'aller voir de plus près ce bazar.

En ouvrant la porte, j'entends des enfants qui chantent, un drôle de lascar m'explique qu'il s'agit de l'atelier chant du mercredi, il n'y a que des enfants aujourd'hui, mais la saison prochaine, il y aura une séance enfants-parents admis, je peux venir ! Euh... comment dire... Je me dépêche d'ouvrir la porte du fond, et je tombe nez à nez avec deux zozos, un petit et un grand, qui répètent leur spectacle. Ils sont en résidence m'expliquent-ils. Surveillée, je demande ? Mais non, une résidence, ça veut dire que nous avons la salle rien que pour nous afin de créer notre spectacle. Ils m'invitent à venir les découvrir sur scène en décembre. Venez avec vos enfants, me dit le plus âgé ! Et l'autre de répliquer : si vous n'en avez pas, venez quand même, car la chanson jeune public, en vérité bien gardée, c'est pour tous les publics !

Ni une ni deux, je prends plein de brochures de la saison, je les distribue à mes ami.e.s, et tout le monde est... enchanté !

*Un humain de passage*

# GOÛTEZ LA MAISON QUI CHANTE

D'octobre à juin, le premier dimanche de chaque mois (sauf en mars lors du Festival Kidzik), La Maison Qui Chante vous fait découvrir la crème des artistes de la Chanson Jeune Public !



Certain.e.s d'entre eux/elles ont créé leur spectacle à la Maison Qui Chante pendant une, deux ou trois semaines. Vous les repérez dans la brochure avec notre logo !

Le prix d'une place est de 7 €. Nous avons décidé d'augmenter le prix de nos places de 1€ pour faire face à l'augmentation de nos charges et à la stagnation de certaines aides publiques, mais il nous semble que le prix reste accessible. De plus, il est toujours possible d'utiliser des tickets Article 27 (via le CPAS) et des places sont aussi mises en vente sur Arsène 50.

Avant et après le concert, des gourmandises succulentes vous sont proposées !

Un conseil : ne tardez pas à réserver vos places sur notre site [www.lamaisonquichante.be](http://www.lamaisonquichante.be) car nos salles sont souvent pleines à craquer !

## SÉANCES SCOLAIRES

Certains spectacles en cours de création sont proposés en séance scolaire sous forme de bancs d'essai, l'occasion pour les artistes de se confronter au regard des enfants, et de bonifier leur futur spectacle.

Nous accueillerons également les 2, 3 et 4 octobre la Vitrine Chanson et Musique à l'École, organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui permet aux professionnel.les de découvrir de nombreux spectacles. Nous cherchons des classes !

Vous êtes instituteur ou institutrice ? Contactez-nous pour en savoir plus.

## PARTENAIRES PUBLICS

Le lieu est soutenu par la Commune d'Ixelles, la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

DIM

1<sup>er</sup> octobre

9h30 / 11h / 16h

# BABYCONCERT

Klankennest



Quinzaine de la  
petite enfance  
De 4 à 24 mois  
40'

Un concert pour les bébés? Oui, avec les rythmes, les mélodies, le chant et même le mouvement. Un concert entraînant, enveloppant, émouvant pour les enfants et leurs parents.

Installées au sol, deux musiciennes créent un dialogue avec chaque enfant et l'emmènent dans un voyage intime et vivifiant au cœur d'un monde de musique entraînante, enveloppante et émouvante.

À son tour le voilà qui bouge et babille.  
Une découverte contagieuse.



UNE PRODUCTION DE Klankennest

# LILI SOUS LA PLUIE

Le Kusfi

Elle tient dans une main une partition de musique. Dans l'autre, un bout de craie. Elle voudrait chanter mais la partition est ardue! Seule, elle n'y arrive pas. Alors elle dessine, et ses traits convoquent des personnages hauts en couleur. Ainsi, étrangement accompagnée, Lili partira en quête du rythme et des notes de musique pour donner son concert final!

Théâtre physique, sans parole et musical, ce spectacle vient de ces contrées où l'imaginaire et l'onirisme ne sont pas des idées mais des êtres de chair virevoltants. Leurs airs enchanteurs nous soufflent que décidément tout est possible!



**DIM**

**5 novembre**

**16h**

**Dès 5 ans**

**55'**



AVEC

Jeanne Dailler,  
Elena De Vega,  
Claire Frament,  
Johannes  
Vanbinnebeek

COLLABORATION  
ARTISTIQUE

Juliette Tracewski

MISE EN SCÈNE

Jeanne Dailler

REGARD PRÉCIEUX

Chloé Périlleux

ASSISTANAT ET  
CONSTRUCTION

Hugo Favier

DRAMATURGIE

Thymios Fountas  
et Alana Osbourne

SON

Thomas Noël et  
Jeremy Saive

LUMIÈRE

Alice de Cat et  
Inès Isimbi

COSTUMES

Cécile Massou

ARRANGEMENTS PIANO

Camille-Alban  
Spreng et Sabine  
Demey

PRODUCTION

Laurent Staudt



UNE PRODUCTION DE Kusfi MARRAINÉE PAR la compagnie des Mutants AVEC LE SOUTIEN DE La Maison qui chante AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**DIM**

**3 décembre**

**16h**

**Dès 1 an**

**40'**

© E. Plummer



COMÉDIENNE/  
MARIONNETTISTE -  
COMPOSITRICE

**Charlotte Bouriez**

VIOLONCELLISTE -  
COMPOSITRICE

**Hanna Kölbl**

SCÉNOGRAPHE

**Davy Weber**

CONSTRUCTRICE DE  
MARIONNETTES

**Polina Borisova**

REGARD EXTERIEUR

**Pierre Tual**

REGARD DE  
CHORÉGRAPHIE ET MISE  
EN MOUVEMENT DES  
CORPS

**Juliette Colmant**

COMPOSITIONS

**Sarah Wéry,  
Gaëlle Hyernaux,  
Adrien Lambinet**

## DANS LES BOIS

Artra

**Au son du violoncelle, commence une balade sensorielle et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitant.e.s. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte alors nous chantons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.**

***Ce spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2022 est un bijou à ne pas rater !***



**UNE PRODUCTION DE ARTRA asbl. AVEC LE SOUTIEN DE** centre culturel des Chiroux (Liège), théâtre des Doms (Avignon, FR) la Fabrique de théâtre (Frameries) et la Chambre d'eau (Le Favril, FR), Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai), L'an vert asbl (Liège)



# PETIT GRAND

## Mamemo

ME 27, JE 28,  
VE 29 décembre  
16h

Dès 3 ans  
50'



« Petit ou grand, qu'est-ce que cela peut faire ? Nous, on aime bien comment on est ! »

Avec humour et complicité, les deux artistes distillent les petites peurs et les grandes envies de l'enfance comme autant de perles de vie. Un moment de complicité artistique savoureux entre petits et grands, doux et corsé comme un carré de chocolat !

Le concert intimiste met à l'honneur les chansons les plus affectives de Mamemo, celles qui font sourire, rêver et grandir les enfants et leurs parents ; une façon originale de redécouvrir ce groupe qui fait partie du patrimoine culturel belge francophone.

UNE PRODUCTION DE Mamemo ASBL et Tapage  
Nocturne

GUITARE ET CHANT

Olivier Battesti

VIOLON, MANDOLINE ET  
CHANT

Lorcan Fahy

PAROLES, MUSIQUES ET  
MISE EN SCÈNE

Martine Peters et  
Olivier Battesti

LUMIÈRES

Benjamin  
Struelens

SON

Xavier Van Hecke





© François Breut

# LE GRAND DÉMÉNAGEMENT

François Breut

**DIM**

**4 février**

**16h**

**Dès 7 ans**

**50'**

CHANT ET CLAVIER

Claire Vailler

GUITARE

Mocke Depret

NARRATION ET CHANT

François Breut



Dans une ville minière, dont certains disent que c'est l'endroit le plus moche du monde, on se rappelle comment un jour, des enfants trouvèrent un caillou, comment un homme déclara : « ça, ça vaut des sous ! », et comment on commença à creuser. Creuser tellement et pendant si longtemps que la ville commence à s'écrouler. Les habitants imaginent un grand déménagement.

Vivez un concert-lecture musicale qui entremêle mélodies et poésie au cœur d'un récit inspiré par le déclin de l'industrie minière en Wallonie. Des chansons qui ne sombrent pourtant jamais dans la dépression ! Car entre vertus poétiques et historiques, le spectacle puise les ressources nécessaires pour séduire petits (et plus grands).

# LA FÉE DE L'OPÉRA

Olga Dubois

Les enfants sont invités à accompagner l'héroïne dans les préparations de son concert... Plongez dans un conte musical joyeux composé avec des airs de Haendel, Verdi, Puccini et Borodine. Cette histoire poétique donne un nouveau contexte à des airs d'opéra très connus tout en gardant le sens et les émotions de chacun des airs.

Dans le cadre du Festival Kidzik

UNE PRODUCTION DE Soprano.be

AVEC LE SOUTIEN de La Maison qui Chante.

VE 8, SA 9,  
DI 10 Mars  
16h

Dès 4 ans  
45'



CRÉATION, CHANT  
(SOPRANO) ET RÉCIT

Olga Dubois

CHANT (TÉNOR)

Alfonso Giuliani

PIANO

Ines Defuster /  
Anait Karpova

AIDE À LA MISE EN  
SCÈNE ET L'ÉCRITURE

Vincent Raoult

CONSEILLER ART  
LYRIQUE

Alexandre  
Maslennikov-  
Swistounoff  
(Centre Lyrique  
Giacomo Puccini)

CRÉATION LUMIÈRE  
ET ASSISTANCE  
TECHNIQUE

Astrid Howard

© Véronique Theunissen



DIM  
17 mars  
16h

# LE VÉLO SANS LES MAINS

Morgane Raoux

Dès 5 ans  
55'



TEXTE, CHANT ET  
CLARINETTE

Morgane Raoux

ARRANGEMENTS ET  
PIANO

Olga Vassileva

MISE EN SCÈNE

Ombeline de la  
Teyssonnière

SCÉNOGRAPHIE

Olivier Wiame

LUMIÈRES

Xavier Lauwers



Pour faire du vélo sans les mains, il faut une bonne dose de confiance en soi et de maîtrise, mais ensuite quelle liberté ! Devenir musicien.ne demande la même audace.

Morgane et sa clarinette, accompagnée d'Olga au piano, proposent un concert qui invite les enfants à « faire » de la musique avec elles, de la façon la plus spontanée qu'il soit ; en chantant et en s'accompagnant avec des percussions corporelles.

Faire du vélo sans les mains, c'est possible, mais assister au concert de Morgane sans se servir de sa voix ou de ses mains, c'est impossible !

Dans le cadre du Festival Kidzik

UNE PRODUCTION DE Bande de Canailles ! et de Madame Clarinette AVEC LE SOUTIEN DE La Maison qui Chante.



**DIM**  
**24 mars**  
**16h**

# ANIMAUX ET MACADAM

Famille Handeldron

Après avoir campé à La Maison qui chante en septembre 2020, Ysaline et Dimitri de la famille Handeldron foncent cette fois-ci au cœur de la ville avec un concert où les klaxons donnent le rythme et où la musique classique rencontre le slam. C'est parti pour un jeu de piste musical où les animaux traversent les immeubles et les vieilles maisons pour une symphonie saugrenue, touchante et profondément urbaine, dans laquelle la pop et le rock racontent tous les petits bonheurs de la ville. On y retrouve un chat « roi du cha-cha-cha », une Mamie rockeuse, un voisin grognon et avec un peu d'imagination, une gouttière va se transformer en anaconda et un girafon surgira d'une petite ruelle. Alors si tu veux swinguer avec le kangourou et danser le tango, rejoins-nous !

Dans le cadre du Festival Kidzïk

UNE PRODUCTION DE La Ravageuse Saga AVEC LE SOUTIEN  
DE La Maison Qui Chante et Les Riches-Clares.

Dès 5 ans  
45'



AVEC

Cécile Delberghe  
et Gaël Soudron

COMPOSITIONS  
ORIGINALES ET TEXTES

Gaël Soudron et  
Cécile Delberghe  
ARRANGEMENTS

Eloi Baudimont  
MISE EN SCÈNE

Laetitia Salsano  
CHORÉGRAPHIE

Eugénia Ramirez  
CRÉATION SONORE

Cédric Alen  
CRÉATION LUMIÈRES

Martin Delval  
DIFFUSION

La Ferme du  
Biéreau

SCÉNOGRAPHIE  
Céline Rappetz



**DIM**  
**31 mars**  
**16h**



**Dès 6 ans**  
**50'**



CHANT, MANDOLINE,  
CLAVIER, FLÔTES  
ET AUTRES OBJETS  
SONORES

Rebecca  
Van Bogaert

CHANT ET  
CONTREBASSE

Catherine  
Blanjean

AUTEUR-  
COMPOSITEUR-  
INTERPRÈTE À LA  
GUIRE ET AU CHANT

Simon Laffineur

RÉGIE SON ET  
LUMIÈRES

Simon Renquin

MISE EN SCÈNE

Cécile Delberghé

CO-MISE EN SCÈNE

Soazig De  
Staercke

# UN PETIT COIN DE L'UNIVERS

**Trio Chansons d'Enfance**

Trois amis partent dans les bois pour y construire une cabane. Après avoir hésité sur le chemin à prendre, ils retrouvent leur endroit préféré. C'est bien là qu'ils vont pouvoir la construire. Y'a du boulot, mais ils imaginent tout ce qu'ils pourront y faire... De jeu en jeu et de chanson en chanson, la journée passe et ils n'ont toujours rien construit. Ce n'est pas grave, ils reviendront demain. Ce qui compte, finalement, ce sont tous les univers qu'ils ont pu imaginer et traverser.

Le trio interprète de façon festive et humoristique une douzaine de chansons à texte qui musardent entre souvenirs d'enfance, questions existentielles et histoires loufoques.

Dans le cadre du Festival Kidzik

AVEC LE SOUTIEN DE La Maison Qui Chante et du Centre culturel d'Eghezée.





# LE CLUB P.E.P.S.

Pour l'Expansion  
des Possibles dans ma Sexualité

© Alexandra Betfels

**Attention : certaines paroles étant explicites, le spectacle est recommandé à partir de 15 ans !**

Le sexe, c'est pour vous : un hobby? une quête intarissable? un gros mot? un gros kif? un gâgne-pain? un mirage? Ou juste, cela ne vous intéresse pas?

Dans tous les cas, le club P.E.P.S. vous souhaite la bienvenue !

Entre poésie absurde et musette contemporaine, le club Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité est une tentative de catharsis collective en musique pendant laquelle Marine et Blanche chantent sans détour leurs désirs, leurs frustrations, leurs questionnements et invitent à ouvrir la voix sur nos pratiques sexuelles.

*Séance spéciale dans le cadre de l'anniversaire de La Maison qui Chante !*

UNE PRODUCTION DE l'asbl Kopanica COPRODUITE PAR Latitude 50, Royal Festival de Spa et la FWB AVEC LE SOUTIEN DE l'asbl F.A.R.E./festival "Les Tailleurs", du CC Wolubilis, du CC Archipel 19, et de l'Allumette.

**SAM**  
6 avril  
20h

Dès 15 ans  
50'

ÉCRITURE,  
COMPOSITION ET  
INTERPRÉTATION:

Marine Mechri et  
Blanche Tirtiaux

DRAMATURGIE

Nil Dinç

REGARD EXTÉRIEUR

Olivier Mahiant  
ACCOMPAGNEMENT À  
L'ÉCRITURE

Silvia Guerra

SCÉNOGRAPHIE

Alicia Jeannin

TECHNIQUE

Edith Herregòds

CONCEPTION  
GRAPHIQUE

Klär graphics



**DIM**  
**5 mai**  
**16h**

Dès 3 ans  
50'



AVEC

Sophie  
Debaisieux et  
Julien Burette

UN SPECTACLE DE  
Goupille



# BLOUTCH

Bloutch, c'est Sophie et Julien, un duo musical à deux voix, une guitare, un ukulele, un accordéon et une batterie qui s'entremêlent et se répondent.

Bloutch, c'est une floppée de clins d'oeils en chansons sur des observations quotidiennes de l'univers de l'enfance...

On décolle d'une situation concrète et Bloutch ! on s'envole vers une autre planète.

Jeux de mots, objets-phares, humour et poésie font partie du voyage, et c'est même l'essentiel de cet univers décalé où la vie est un vaste terrain de jeu.

Bloutch, ça rythme, ça claque et ...tu dances !

*Après les avoir accueillis en février 2020, c'est une joie d'accueillir Bloutch après deux semaines de résidence cette saison.*

© Caroline Kempeneers



DIM  
2 juin  
16h



# L'ÉCOLE DES FABLES PART EN CLASSE VERTE

Thomas Semence

Dans la classe de mademoiselle Plume, on trouve toutes sortes d'animaux rigolos : un pingouin enrhumé, un souriceau moqueur, une limace à la ramasse, un rat très radin, un caméléon politicien, une colombe qui veut qu'on lui fiche la paix, une langoustine prestidigitatrice, une baleine pourchassée... Cette année, l'école des fables part en classe verte : l'occasion idéale de parler d'écologie et de réchauffement climatique, mais pas uniquement !

Thomas Semence, guitariste de Jean-Louis Aubert et Joyce Jonathan, est le chef d'orchestre de ce grand Carnaval des animaux sensible et drôle.

Dès 5 ans  
45'

GUITARE ET CHANT  
Thomas Semence





## RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le soutien à la création dans le domaine de la Chanson Jeune public était un chaînon manquant dans le secteur des arts de la scène en Belgique comme à l'étranger. En six ans, La Maison qui Chante est devenue un lieu de référence pour que les artistes disposent de temps et d'espace pour créer leurs spectacles dans les meilleures conditions techniques possibles.

En 2023-2024, au-delà des spectacles qui seront présentés au public certains dimanches de la saison, nous accueillerons en résidence pour une période allant d'une à quatre semaines les équipes des spectacles Sideral Kids, Lumière!, Animôpera (Olga Dubois), La plainte du rond, Cie Zvouki, Mandé Ziri (Soledad Kalza et Sina Kienou), Où quoi ? (Alec et Carl), Faune (Nyash), Bloutch, Versailles (Cie Dérivation), Transat, Ici Baba, ...

Des périodes sont encore disponibles: contactez-nous:  
[infos@lamaisonquichante.be](mailto:infos@lamaisonquichante.be)



## ATELIERS

### CHANTER, C'EST RESPIRER !

Inspiré de la pédagogie Kodály, "Chanter c'est respirer!" est un atelier musical utilisant des chansons populaires d'ici et d'ailleurs. En partant du corps et de la voix, les enfants développent leur oreille musicale à l'aide d'activités et de jeux chantés qu'ils pourront reprendre avec eux à la maison. Aucun bagage musical ou vocal demandé. Les ateliers sont animés par Lorcan Fahy et Florence De Proft, binôme alliant qualité musicale & pédagogie de groupe.

Tous les mercredis à partir du 20 septembre (sauf vacances scolaires et le 4 octobre)

- Initiation musicale de 14h30 à 15h15 pour les enfants de 3<sup>e</sup> maternelle
- Rythme et chanson de 15h30 à 16h15 pour enfants de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> primaires
- Éveil musical sensoriel de 16h30 à 17h15 pour les enfants de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> maternelles avec un accompagnateur (parent, grand-parent, éducateur,...).

Un atelier découverte participatif avec les parents a lieu le 13 septembre.

### COÛT ET INSCRIPTION

300 euros / enfant (intervention possible de la mutuelle)  
[chantercestrespirer@gmail.com](mailto:chantercestrespirer@gmail.com)



## INITIATION À L'ART DE LA CAPOEIRA

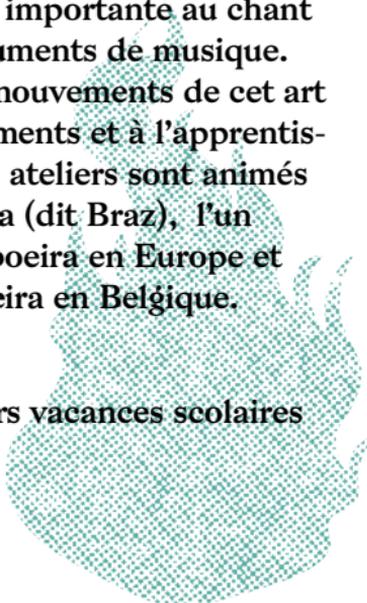
La Capoeira est un art martial né au Brésil au temps de l'esclavage. Tout en oscillant entre le jeu, la danse et la lutte, la Capoeira laisse une place importante au chant traditionnel brésilien et aux instruments de musique. L'enfant s'initiera aux différents mouvements de cet art ainsi qu'au maniement des instruments et à l'apprentissage des chants traditionnels. Les ateliers sont animés par Venceslau Augusto de Oliveira (dit Braz), l'un des précurseurs de l'art de la Capoeira en Europe et fondateur de l'école Abadá-Capoeira en Belgique.

- A partir de 8 ans.
- Une quinzaine de samedis hors vacances scolaires de 14h à 16h.

### COÛT ET INSCRIPTION

200 €

[infos@lamaisonquichante.be](mailto:infos@lamaisonquichante.be)



# ENCORE DES SPECTACLES !

La commune d'Ixelles, qui soutient La Maison Qui Chante depuis sa création, dispose d'un Service de la Culture exceptionnel. Parmi les multiples activités organisées par celui-ci, pointons les spectacles Jeune Public dont vous pouvez découvrir ci-dessous les premiers spectacles de la saison 23/24.



## OEIL DE COBRA

8/10 — 15h — Dès 6 ans

Un spectacle de marionnettes pour ceux qui n'ont pas froid aux yeux !

## LAGNEAU

12/11 — 14h et 16h — Dès 3 ans

Aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin finalisé, prêt à être admiré par tous. Tadam! «Lagneau» de Jan! Mais... Que s'est-il passé? Il y a un trou dans le tableau, Lagneau a disparu!



## DANS LA FORÊT ENCHANTÉE

10/12 — 15h — Dès 3 ans

Un parcours initiatique tout en magie, jalonné d'airs, de dessins animés, de musique celtique, classique, pop, jazz et de leurs propres compositions.



## PRIX

5 €,  
Article 27 : 1.25€

## LIEU

Théâtre Mercelis  
Rue Mercelis

## INFOS

[culture.ixelles.be](http://culture.ixelles.be)



La Maison Qui Chante  
Rue du Viaduc, 122  
1050 Ixelles

Bus 34, 38, 80 et 95:  
arrêt Idalie  
Gare de  
Bruxelles-Luxembourg

## INFOS ET RÉSERVATIONS

[www.lamaisonquichante.be](http://www.lamaisonquichante.be)  
[infos@lamaisonquichante.be](mailto:infos@lamaisonquichante.be)  
(+32) 495.25.55.65

